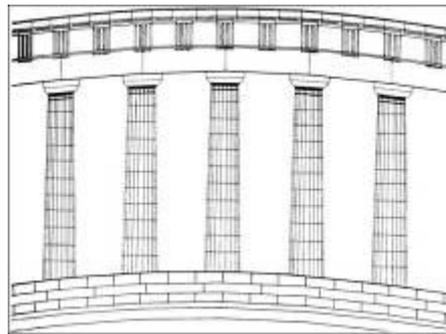


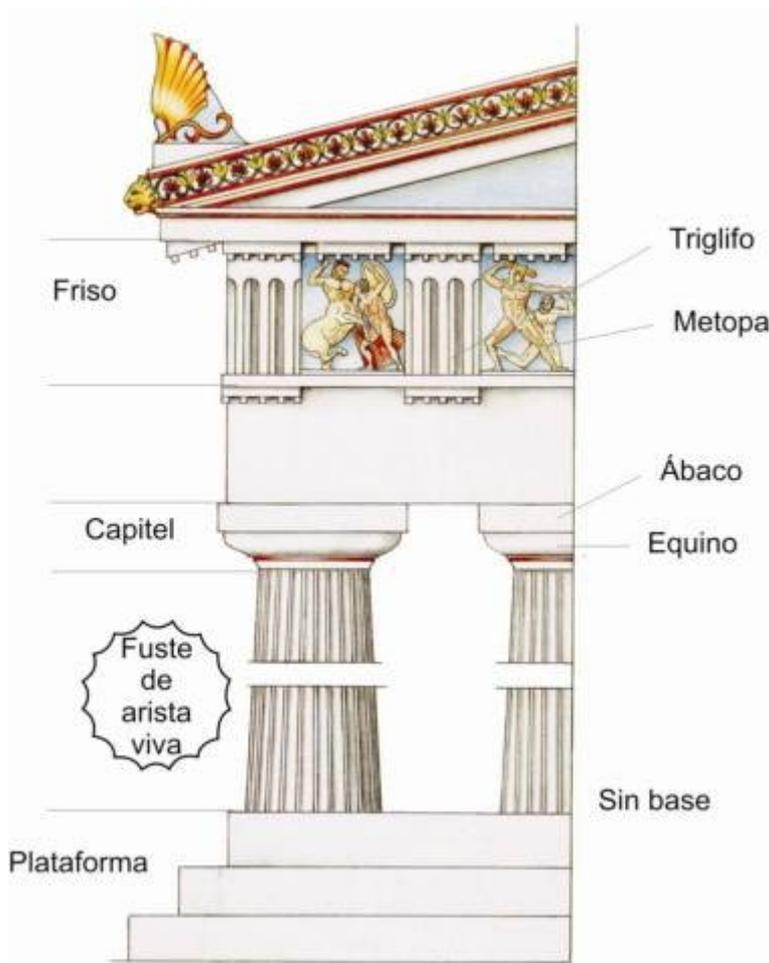
# GRECIA

## ARQUITECTURA

- Proporción en armonía con el hombre.
- Importancia de la proporción, el canon y la relación matemática.
- Empleo de correcciones ópticas.



El fin del **éntasis** es provocar un fenómeno estético y visual, ya que confiere más armonía al fuste y da la impresión de mayor altitud al acercarse a la columna. Efecto óptico para corregir la posible deformación óptica si fuese recto (naturalmente el efecto está exagerado)

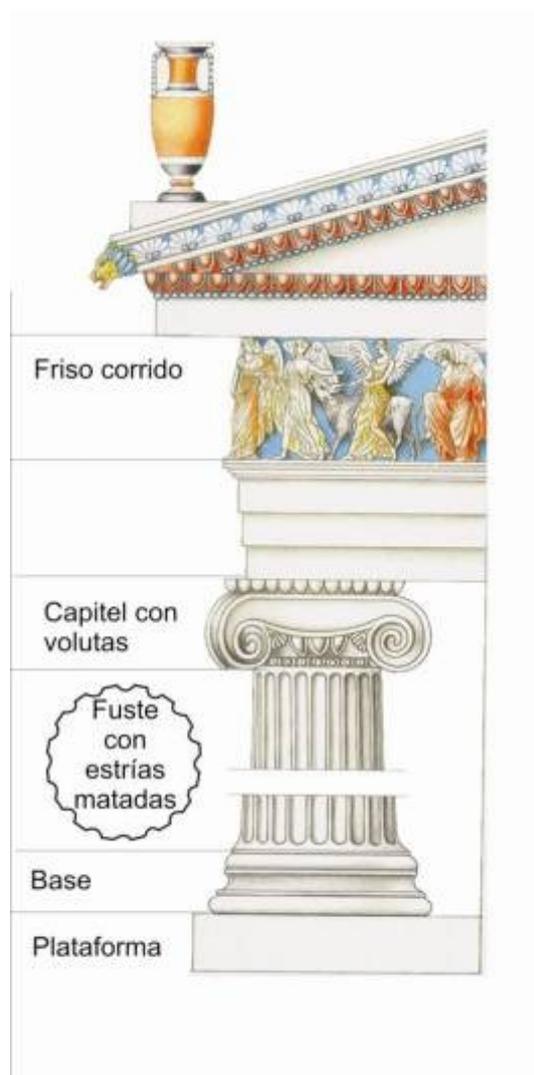


- **ÓRDENES**
  - **Dórico**

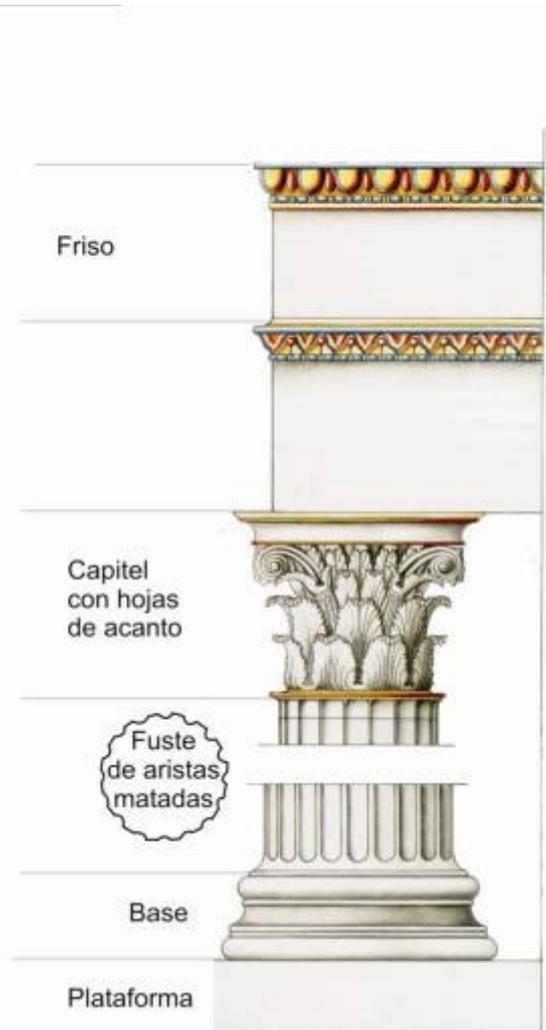


El **Partenón**, templo dedicado a Atenea en Atenas, de orden dórico. Estaba decorado con esculturas de Fidias. Se considera el principal edificio griego y uno de los más representativos de la humanidad.

- **Jónico**



- Corintio



Hojas de la planta acanto, que inspiran el capitel corintio.

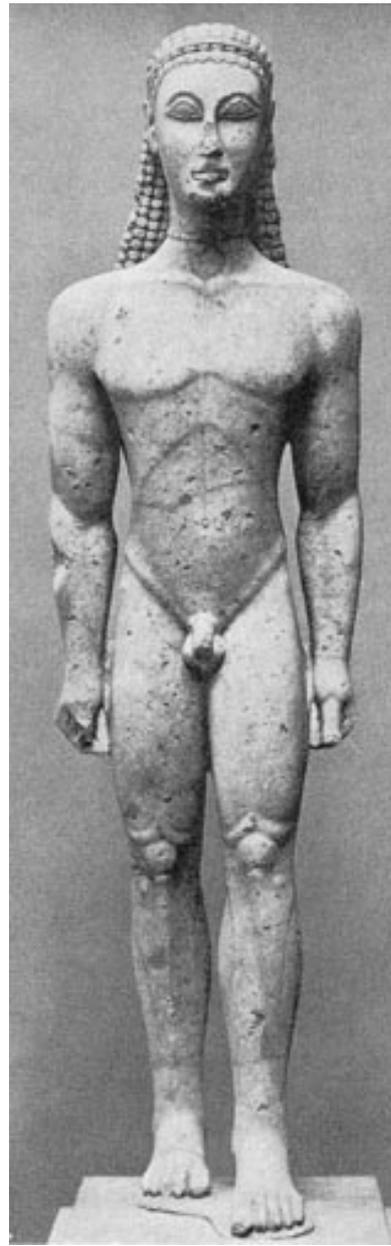
## ESCULTURA

Tres períodos:

- **Arcaico**
  - Frontalidad
  - Sonrisa arcaica
  - Cabellos geométricos
  - Esquematismo



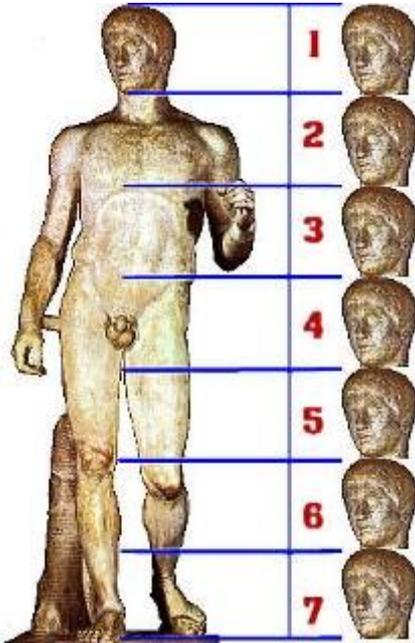
Koré



Kuroi

- **Clásico**

- Arte antropocéntrico (hombre centro de todo)
- Bronce y mármol.
- Perfección anatómica.
- Contraposto (la figura se sostiene con una pierna y descansa la otra)
- Cánon.



**Doriforo**, de Policleto, que significa "portador de lanza", con su Cánon. Según este artista toda la figura debe medir siete veces la cabeza.



**Diadúmenos** de Policleto, nombre que significa "el que ciñe" ya que representa a un atleta que se ata una cinta al pelo, muestra el cánon, el contraposto, la anatomía perfecta...

**Discóbolo** de Mirón. Aunque la postura es más movida, respira cierto estatismo y serenidad.





**Apoxiomenos**, de Lisipo, es un atleta que se quita el aceite y el polvo con el estrígilo (espátula para tal fin). El contraposto y la anatomía siguen, pero el cánón ha cambiado, ahora es de ocho cabezas.

- **Helenístico**

- Naturalismo.
- Búsqueda del sentimiento más trágico.
- Movimientos forzados.



**Venus de Milo**, de autor desconocido, con una reconstrucción del siglo XIX, donde aparece con brazos. El contraposto es más forzado.





**Victoria de Samotracia** La figura femenina de la Victoria con alas se posa sobre la proa de un navío todavía volando casi. Sus ropajes se adhieren al cuerpo dejando traslucir su anatomía, tratamiento éste que recuerda a la denominada técnica de "paños mojados". Las ropas agitadas por el viento configuran el dramatismo, esta vez gozoso, tan característico de la escultura del helenismo.

Abajo **Laocoonte** representa a un troyano que lanzó llamas con el propósito de quemar el caballo de Troya, cargado de soldados griegos. En el instante que esto ocurre dos grandes serpientes emergen de las aguas y devoran a sus hijos, perplejo se lanza en lucha contra las serpientes donde también resulta devorado. Según los críticos de arte el conjunto escultórico representa la impotencia y el dolor sobrehumano. En el rostro se muestra el dramatismo y el dolor, así como en lo agitado del movimiento. Presenta una anatomía perfecta.

