

ROMA

CONTEXTO HISTÓRICO

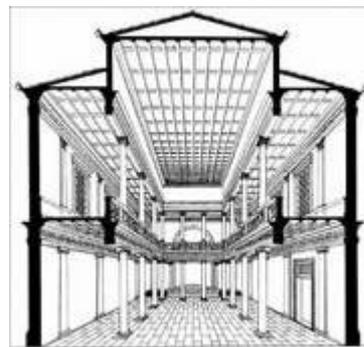
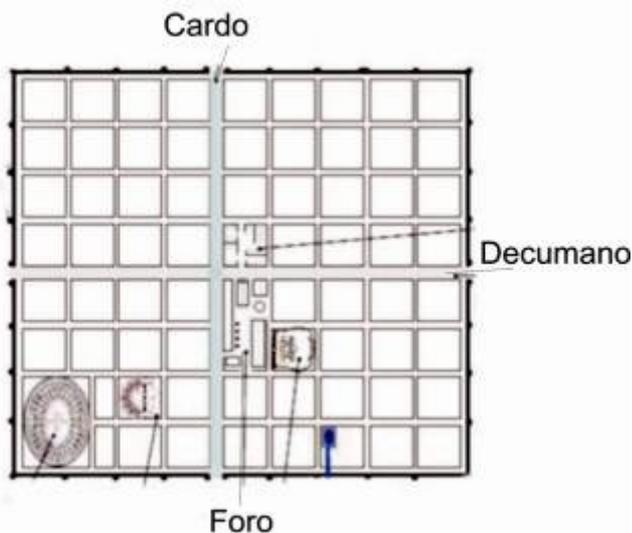
- Siglo V al 27 a. de C. República. Expansión.
- 27 a. C. al 476 d. C. Imperio, esplendor y decadencia final.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Asimilación de otras culturas.
- Carácter práctico del Arte.
- Arte al servicio del poder político.

ARQUITECTURA

- **Características**
 - Funcional.
 - Colosal. Se pierde la escala humana.
 - Uso del cemento (*opus caementicium*)
- **Urbanismo**
 - Ciudades ortogonales (cuadrículadas)
 - Plaza central (*foro*). En el foro están los templos, edificios públicos, el mercado y la basílica que es un edificio de negocios y judicial.
 - Dos calles perpendiculares importantes (*cardo y decumano*)



Sección de una **basílica**, de tres naves, lo que dará origen a las iglesias cristianas.

- Casas en el campo (*villas o domus*)



Tipos de edificios:

- Religiosos: templos
 - Basados en los griegos, pero sin escalinata alrededor, sólo delante.
 - Sobre un podio.



Maison Carrée Templo romano en Nimes (Francia)

- De ingeniería
 - Puentes



- Acueductos



- Calzadas



- murallas



- Lúdicas:

- Teatros (obras dramáticas y comedias)

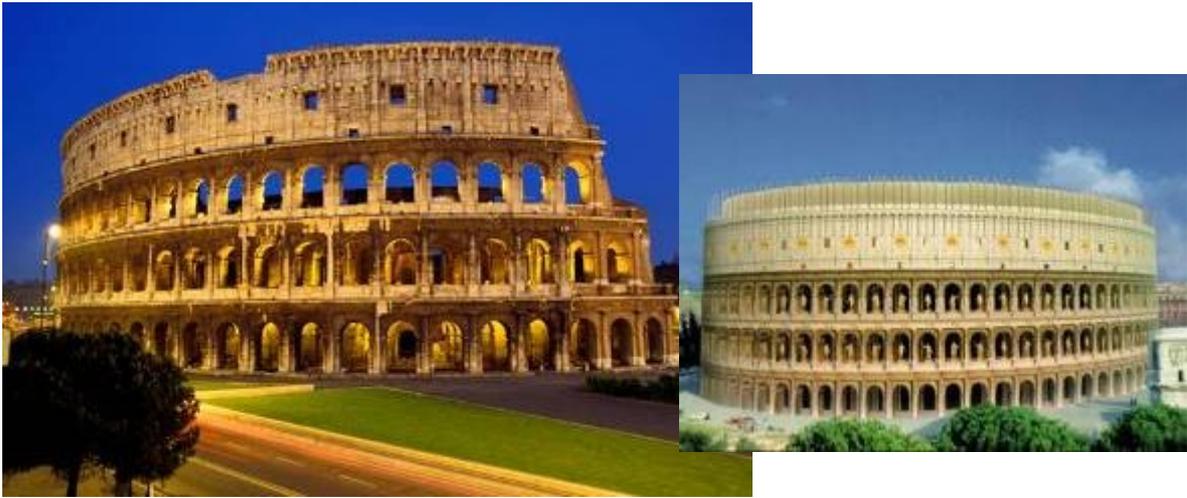


Esquema de un teatro romano, donde se aprecia las caveas (grada), el coro (espacio semicircular inferior) y la escena. Al lado, escena, orquesta y caveas del teatro romano de Mérida.

- Anfiteatros (luchas de gladiadores y animales)

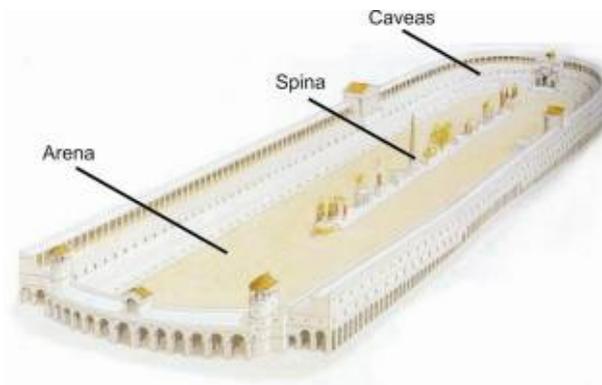


Anfiteatro de Itálica. Conserva dos caveas. En la arena pueden verse los túneles y columnas de la zona dedicada a almacén, que se cubría con vigas de madera y arena.



Coliseo de Roma El mayor anfiteatro del mundo. En la antigüedad poseía un aforo para 50000 espectadores, con ochenta filas de gradas. Los que estaban cerca de arena eran el Emperador y los senadores, y a medida que se ascendía se situaban los estratos inferiores de la sociedad. Al lado, reconstrucción ideal.

- Circo (carreras de cuadrigas).

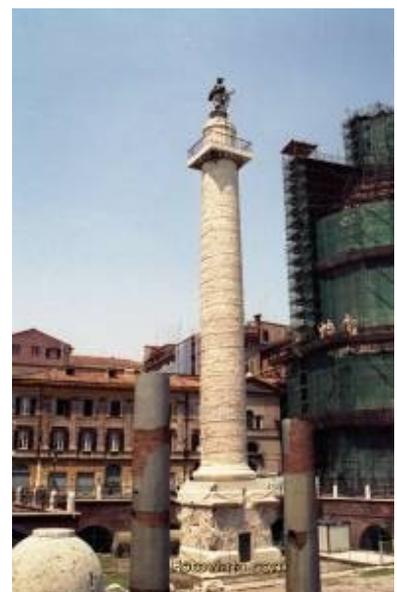


- Conmemorativos

- Arco del triunfo y columna

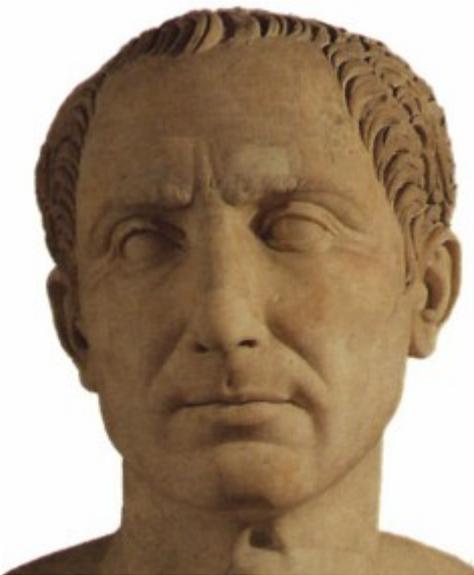


Arco de Constantino, uno de los últimos arcos triunfales levantados en la Roma Imperial y **Columna Trajana** La finalidad de la Columna de Trajano era triple: señalar hasta dónde llegaba el monte desplazado por el foro, cobijar las cenizas del emperador y conmemorar la conquista de la Dacia como victoria de Trajano.



ESCULTURA

- Realismo idealizado
- Influencia griega
- Dos tipos:
 - Retrato
 - Realismo
 - Figuras completas



1



3



2

- 1.- Retrato de Julio Cesar
- 2.- Retrato funerario de hombre togado con dos antepasados.
- 3.- Estatua ecuestre de Marco Aurelio en bronce.

- Relieve Histórico
 - Narración de temas históricos con muchas figuras.
 - En arcos de triunfo, columnas, altares...



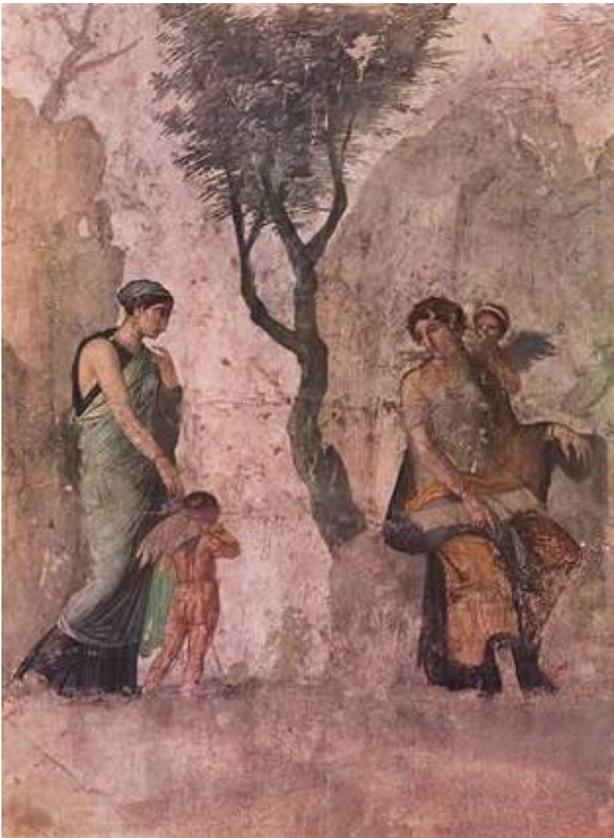
Relieves en la **Columna Trajana** y en el **Arco de Tito Livio** donde se representan victorias de Trajano y el expolio del templo de Jerusalén respectivamente.



PINTURA

- Dos formatos: murales y mosaicos

Pintura mural encontrada en Pompeya



Mosaico del Triunfo de Baco, del Museo Arqueológico de Sevilla, procedente de Itálica.