

PINTURA Y ESCULTURA ROMÁNICAS

Funciones

- Función didáctica (enseñar religión a los analfabetos) y ornamental
- Es más importante la idea que la belleza.
- Antinaturalismo, estilización, hieratismo, rigidez, solemnidad.
- Perspectiva jerárquica. (Más grande quien sea más importante)

Pintura

- **Miniaturas en los libros**
 - Temple sobre pergamino
 - Colores planos y brillantes

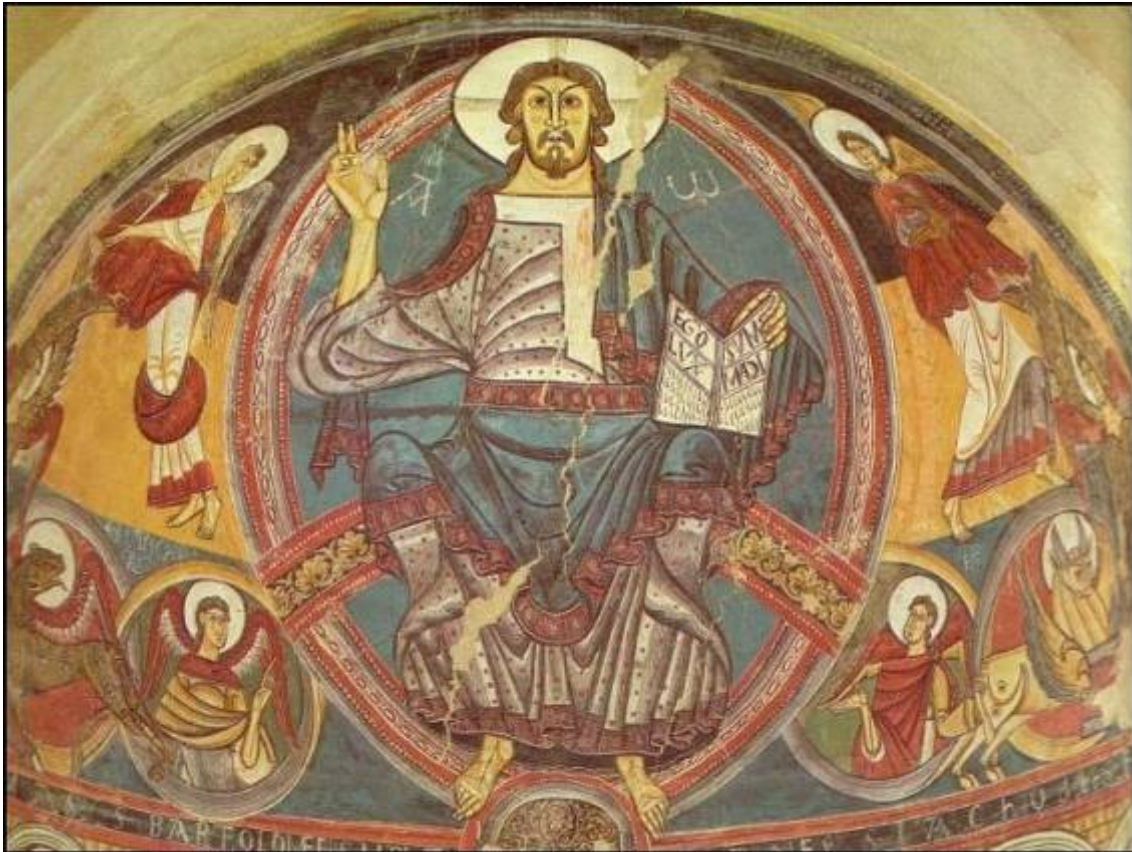


Biblia de San Millán de la Cogolla. S. XII al XIII

- **Pintura mural (en las paredes)**

Predominio de la línea, remarcada de negro.

- Colores planos. No hay perspectiva
- Ábsides y bóvedas.



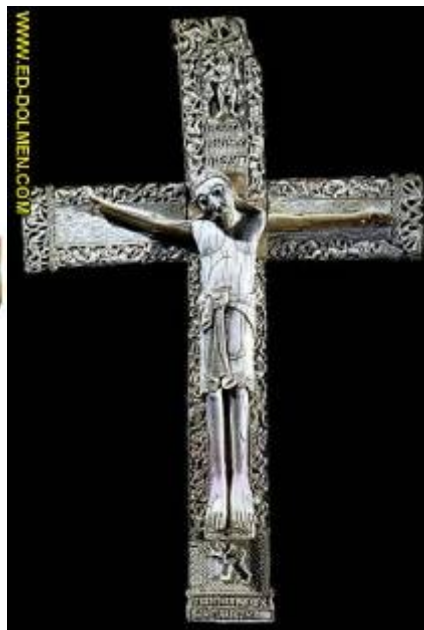
Pantócrator de Tahull (Cataluña). Presenta a Cristo en Majestad, bendiciendo y con el texto “Ego sum lux mundi” (Yo soy la luz del mundo. Sentado sobre el arcoiris idealizado (símbolo de la alianza de Dios con los hombres y las letras griegas Α (Alfa) y Ω (omega) que significan principio y fin de las cosas.

Escultura

- **Exenta** (No incluida en la arquitectura)



- Virgen con el Niño
- Crucificado
 - Sin dolor
 - Vivo



- **Escultura monumental**
 - Integrada en la arquitectura
 - Predomina el relieve
 - **En capiteles**
 - Temas vegetales, geométricos, o religiosos



Capiteles del claustro de la Colegiata de Santillana del Mar (temas geométricos, vegetales y de escenas religiosas)

- **En portadas**
 - Visiones apocalípticas (fin del mundo) y del Juicio Final, Antiguo y Nuevo Testamento.



Pórtico del paraíso. Catedral de Orense.



Pórtico del paraíso.

Catedral de Orense. Se aprecia perfectamente la policromía. Todas las portadas románicas y góticas estaban policromadas, pero sólo se conservan algunas como ésta y restos en la de Santiago porque estas portadas están cubiertas al estar en el Nartex.



Parteluz, arquivoltas y tímpano del pórtico de la Gloria de Santiago. Se aprecia también la nave central, con bóveda de cañón con arcos fajones, la galería y la separación de las naves laterales con pilares y arcos de medio punto.