

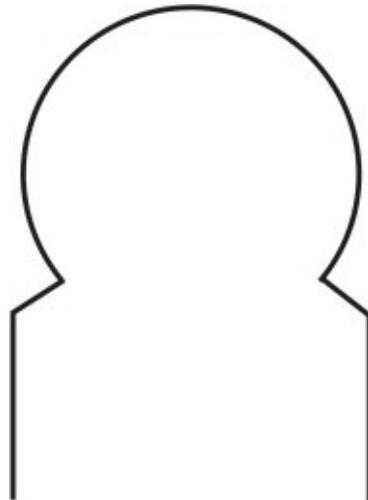
EL ISLAM

CRONOLOGÍA BÁSICA

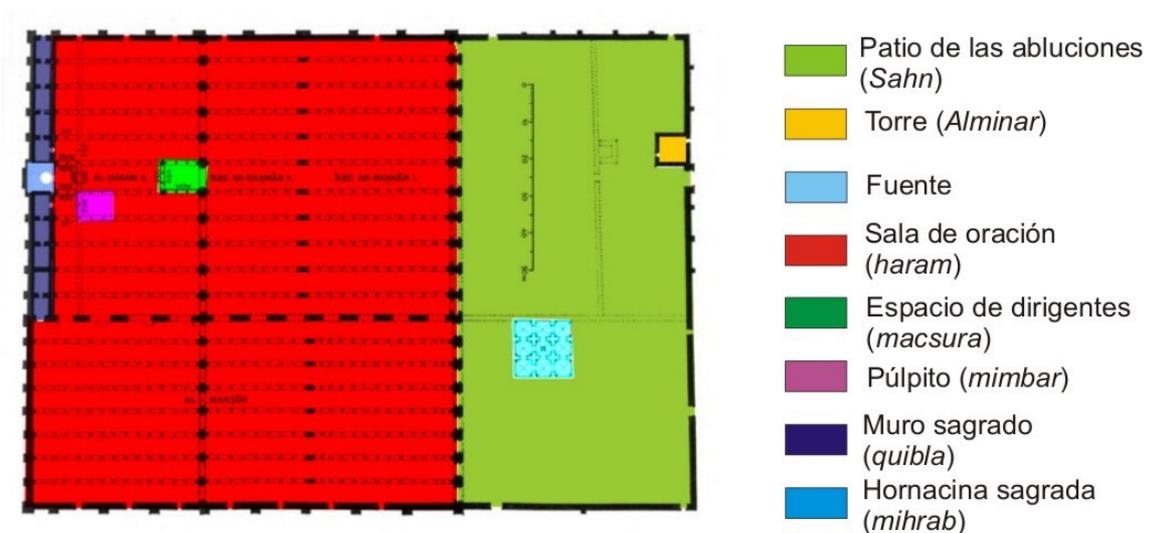
- 570: Nace Mahoma en La Meca.
- 622: Hégira. (Año en que huyó Mahoma de la Meca a Medina, siendo el año 1 de la era islámica –estamos en el año 1384 musulmán)
- 711: Los musulmanes desembarcan en Tarifa.
- 1492: los Reyes Católicos toman Granada, terminando la dominación musulmana en la Península.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Mezcla de materiales ricos (mármol y piedra) con pobres (yeso y ladrillo)
- Soporte principal: la columna
- Arco de herradura



- La mezquita:



Plano de la Mezquita de Córdoba sin añadidos cristianos. (Hay que estudiarse sus elementos)

- Tres estilos principales:
 - **Arte cordobés (750-1086)**
 - Aprovecha materiales anteriores (columnas, piedras...) romanos y visigodos.
 - Principal edificio Mezquita de Córdoba.
 - Se complica decorativamente al final del período, durante los reinos de Taifas.



Interior de la Mezquita de Córdoba. Observa que sus arcos son dobles, siendo el de debajo de herradura y el superior de medio punto. Son de dos colores porque una dovela (piezas que forman el arco) es de piedra caliza y otra de ladrillo, forma de aligerar el peso y que resultó tan estética que se repitió en muchos edificios.

Macsura de la Mezquita de Córdoba, con el Mihrab al fondo. Al ser esta parte más noble, es la más decorada de todo el recinto. Actualmente recibe el nombre de Capilla de Villaviciosa.

- **Arte almorávide y almohade (1086-1212)**
 - Sobrio y austero, frente a los Taifas.
 - Decoración de **sebka**.



Detalle de la Giralda (alminar de la mezquita de Sevilla) La decoración de rombos se denomina **sebka**.



1 Tres vistas de la Giralda. 1: islamica.



La Giralda en la actualidad.

Edificios principales:

- Mezquita de Sevilla: quedan el patio *-sahn-* y el alminar (la Giralda).
- Murallas de Sevilla (muy restauradas) y algunas de sus torres.
- Torre del Oro.

Torre del Oro



○ **Arte nazarí o granadino (1232-1492)**

- Exteriores pobres, interiores muy ricos.
- Arcos decorativos (estructura adintelada, arcos de yeso)
- Columnas muy finas, con capitel estilizado y muchos collarinos.
- *Horror vacui*. No debe quedar ningún rincón sin decoración.
- Uso del mocárabe.
- Principal edificio, la Alhambra de Granada.



Patio de los Arrayanes de la Alhambra. Contrasta la austeridad de la torre con la decoración de los arcos. Llama la atención el uso como espejo del agua.



Patio de los Leones de la Alhambra.



Mocárabes en una cúpula de la Alhambra, y detalle de estos elementos constructivos.