

EL RENACIMIENTO

ITALIA

CINQUECENTO (SIGLO XVI)

- ARQUITECTURA

- Predominio de la planta central.

Planta de la Basílica de San Pedro, en el Vaticano, según diseño de **Bramante**. No llegó a realizarse. Observa la planta central, con cruz griega (todos los brazos iguales).

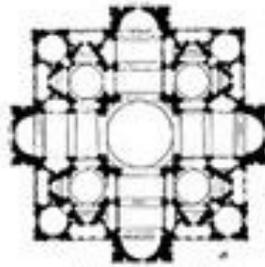


Fig. 4. — San Pietro.
(Plano de Bramante.)

- Nacimiento del orden gigante: columnas que recorren varias plantas de una fachada.

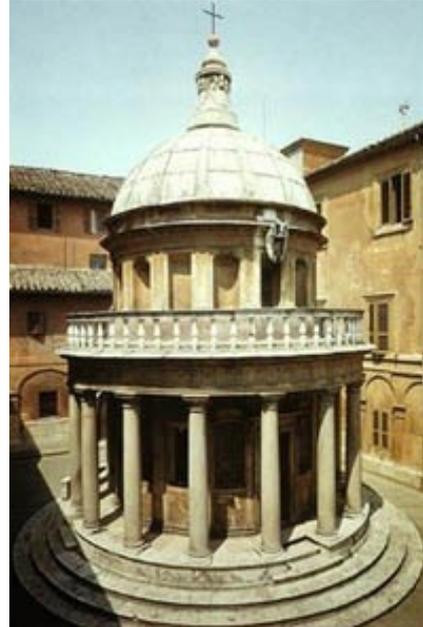


Il Conservatori. Plaza del Campidoglio, Roma. Observa las pilastras (columnas adosadas a la pared) de orden gigante).

- Se difunde por Europa desde Roma.
- Artistas principales Bramante y Miguel Ángel.

- **Bramante:** Su arquitectura está caracterizada por la severidad y el uso de planta central cubierta con cúpula.

Templo de San Pietro in Montorio. Bramante. 1502 Su primera obra es fruto del encargo de los Reyes Católicos, que, para conmemorar la Toma de Granada (1492) deciden levantar una iglesia en honor a San Pedro en el lugar en que se cree que fue martirizado. Un año después es nombrado arquitecto pontificio, llevando a cabo dos intervenciones: el *Palacio de los Papas* y el proyecto de la nueva Basílica de San Pedro del Vaticano, que solo llegó a comenza y que sería más tarde continuado y modificado por Rafael, y Miguel Ángel entre otros.



- **Miguel Ángel:**
 - Pintor, arquitecto, poeta y, sobre todo, escultor florentino.
 - En arquitectura usa el orden gigante con frecuencia, resolviendo problemas de espacio con gran originalidad.
 - Destacan las obras en San Lorenzo (Florencia) –llamadas biblioteca Laurentina y sacristía nueva- y las obras en San Pedro (Vaticano), sobre todo la cúpula.



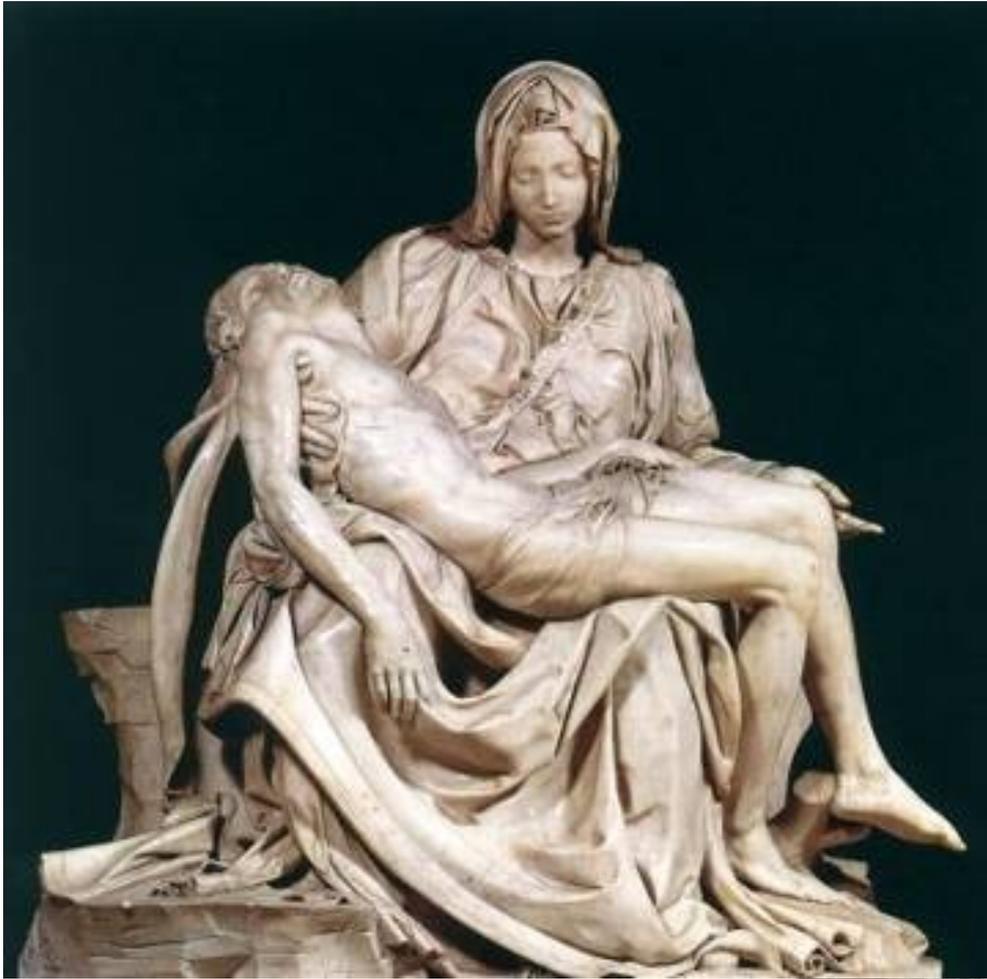
Biblioteca Laurentina. 1524-1530. Esta es la entrada o recibidor de la biblioteca, situado más bajo que la sala de lectura, por lo que hay que colocar una escalera. El espacio es pequeño, pero Miguel Ángel lo dota de grandiosidad con las columnas de orden gigante empotradas en la pared, y con la magistral escalera.



Miguel Ángel. Cúpula de San Pedro. Diseñada en 1546, se terminará mucho después de la muerte del artista. Se observan los nervios, inspirados en los de la catedral de Florencia, las columnas pareadas muy exentas, y los frontones de las ventanas del tambor que alternan las curvas y las rectas para conseguir ritmo.

- **ESCULTURA (Miguel Ángel Buonarroti)**
 - Se sintió sobre todo escultor, incluso cuando hacía edificios o cuando pintaba.
 - Perfecto conocimiento de la anatomía.
 - Movimiento contenido.
 - *Terribilitá*: mirada fulminante en los rostros de sus obras.
 - Mezcla de un estilo pagano (clásico) con la religiosidad, que se potenciará al final de su carrera.
 - Trabaja el mármol.

2.4. RENACIMIENTO



florentino).

Piedad. Miguel Ángel. 1498.

Realizada cuando el artista tenía 24 años. La juvenil Virgen María sosteniendo a Cristo muerto en su regazo, iconografía que toma del arte del norte de Europa, en lugar de aparentar dolor, se contiene, se refrena, con una expresión en el rostro de total resignación. Con esta obra Miguel Ángel resume las innovaciones escultóricas de sus predecesores en el siglo XV, a la vez que introduce un nuevo criterio de monumentalidad, característico del estilo alto renacentista del siglo XVI.

Tanto éxito tuvo cuando se estrenó que el pueblo la atribuía a distintos escultores ya consagrados como Donatello. Por ello Miguel Ángel se encerró una noche en la iglesia y talló en la cinta que recorre el pecho de la Virgen las palabras *MICHAEL ANGELUS BONAROTUS FLORENTIN FACIEBAT* (lo hizo Miguel Ángel Buonarroti,



2.4. RENACIMIENTO



David. Miguel Ángel. 1501-1504.

Se trata de una pieza de 409 cm de altura, tallada en mármol de Carrara. (Compara su altura con la de Jonny Deep -1,75m- o la de Pau Gasol -2,15m-) Era originalmente para ponerla en la fachada de la Catedral de Florencia. Sin embargo, al ver el resultado, los mercaderes decidieron que merecía ser ubicada en un lugar más visible: frente a la sede de la Casa de Gobierno, convirtiéndose de esta manera en un símbolo de la República. En la actualidad la obra original se encuentra en la Galería de la Academia en Florencia. En la Piazza de la Signoria existe una copia de la escultura.

Esta escultura es perfecta en el sentido de las proporciones ideales del hombre, pues la cabeza representa un octavo del resto del cuerpo y el conjunto de la escultura mantiene el equilibrio total. No es una anatomía perfecta, que siga un canon determinado o que responda a la proporcionalidad de todos sus miembros. El artista renuncia a esta armonía en pro de la expresividad: las manos son excesivamente grandes pero es innegable la sensación de fuerza que nos transmite la mano derecha, donde quedan tan marcados tendones y venas. Es la primera vez que se representa a David como un hombre en vez de un muchacho y sin la cabeza de Goliat, después de la no menos bella e importante obra de Donatello, la primera escultura al desnudo del Renacimiento, otro David en bronce, esta vez

con la cabeza de Goliat a sus pies. En el David de Miguel Ángel, el héroe se encuentra en el momento justo antes de blandir la onda y atacar al gigante Goliat, al contrario que el de Donatello, que lo representa después de haber dado el certero golpe a Goliat, acabando con él.

En el rostro se observa la tensión y esa mirada severa característica del artista: la *Terribilità*.



2.4. RENACIMIENTO



Moisés. 1515. Es la figura central de la tumba del Papa Julio II en Roma. El tema es bíblico: el profeta Moisés, al regresar de su estancia de cuarenta días en el monte Sinaí, portando bajo el brazo las Tablas de la Ley, contempla horrorizado cómo los israelitas han abandonado el culto de Dios y están adorando al Becerro de Oro. Con esta compleja composición, el artista sugiere el movimiento en potencia; los músculos están en tensión, pero no hay movimiento en acto. Capta el instante en que Moisés vuelve la cabeza y va a levantarse, lleno de furia ante la infidelidad de su pueblo. Esta ira, la "terribilitá", que le embarga se expresa en su rostro, que se contrae en un gesto ceñudo. Moisés está lleno de vida interior. Podemos ver en esta escultura las características del estilo renacentista: búsqueda de la belleza, acentuado naturalismo, interés por la figura humana y su anatomía.

