

RENACIMIENTO EN ESPAÑA (sólo estudiaremos la arquitectura por su singularidad, y al pintor el Greco, por su genialidad)

ARQUITECTURA

Se pueden establecer tres periodos, según los tercios del siglo XVI:

- **Plateresco**
 - Primer tercio del siglo XVI
 - Estructura todavía gótica del edificio
 - Decoración renacentista a base de
 - Candelieri
 - Tondos
 - Escudos
 - Grutescos
 - Se realizan palacios, iglesias, conventos...
 - Salamanca es la ciudad con más edificios platerescos.



Fachada universidad de Salamanca (Detalle)



Universidad de Salamanca. Fachada, 1529-

33 Sobre dos puertas gemelas se desarrolla todo el programa decorativo, como si de un retablo se tratara. La fachada está constituida por tres cuerpos sobrepuestos. El compartimiento inferior está dividido en cinco espacios, apreciándose en el central el retrato de los Reyes Católicos en un medallón. Los cuatro espacios restantes presentan una decoración de **candelieri**. En la pilastra de la derecha, a la altura del primer cuerpo, se hallan tres calaveras, en una de las cuales encontramos la **famosa rana**. El segundo compartimiento también está dividido en cinco espacios: en el central, el escudo de Carlos I rodeado del collar del Toisón. A la izquierda, el águila imperial bicéfala, y a la derecha, el águila de San Juan. En los medallones de los laterales encontramos a la izquierda Carlos I o Hércules, a la derecha Isabel de Portugal o Hebe. Las figuras que en una concha coronan cada uno de los medallones son personajes del mundo clásico. El compartimiento superior es el que más problemas iconográficos presenta. En el centro encontramos un papa sentado en su cátedra, rodeado de cardenales y otros personajes. Las figuras de la pueden ser personajes clásicos o bíblicos, coronados por un relieve de amorcillos y delfines .



Ayuntamiento de Sevilla (Fachada plaza de San Francisco. Considerado una de las obras cumbres del estilo plateresco, su construcción comenzó en el siglo XV, a cargo de Diego de Riaño, realizado en piedra en los terrenos colindantes con el Convento de San Francisco hoy desaparecido, al cual se accedía a través del arco. El edificio consta de dos plantas con representaciones históricas, heráldicas y mitológicas relativas a Sevilla, caso de Hércules y César. El labrado del edificio tiene partes sin concluir.

- **Italianizante o clásico**

- Segundo tercio del siglo XVI
- Se simplifica la ornamentación
- Estructura ya renacentista en los edificios.
- Inspirados en la arquitectura italiana.
- Destaca el palacio de Carlos V en Granada.



Palacio de Carlos V de Granada.

Es una construcción renacentista situada en la colina de la Alhambra.

Fue mandado construir por el emperador Carlos V con la intención de establecer su residencia en la Alhambra granadina. El proyecto fue asignado a Pedro Machuca. En una España en la que el estilo imperante era el plateresco, y que no se había despegado totalmente del gótico, Machuca construyó un palacio que corresponde estilísticamente al renacimiento clásico, estilo

que estaba dando sus primeros pasos en Italia. La planta del palacio la conforma un cuadrado de 63 metros de lado con un patio circular inscrito en su interior. Esta disposición, principal rasgo del palacio, no tiene precedentes en la arquitectura del Renacimiento, y sitúa la construcción en la vanguardia artística del momento. El edificio consta de dos niveles: el bajo es de orden toscano completamente

almohadillado, en cuyas pilastras se insertan grandes anillas de bronce decoradas. El piso superior es de orden jónico y sus pilastras alternadas con vanos adintelados provistos de frontón. Las dos fachadas principales ostentan sendas portadas de piedra de Sierra Elvira. El patio circular también muestra dos pisos. El inferior está presidido por una columnata dórica con un entablamento formado por triglifos y metopas. El piso superior lo forma una columnata jónica, más ligera, con entablamento liso. Esta estructura general del patio muestra un claro conocimiento de la arquitectura imperial romana, y se encuadraría en el más puro Renacimiento de no ser por su disposición curva, que provoca en el espectador desconcierto cuando se penetra por sus fachadas principales, y supedita los espacios interiores y escaleras a la idea generatriz. Recursos análogos serán desarrollados en años venideros por Miguel Ángel. El edificio se implantó en el corazón de la Alhambra nazarí, en un extremo del Patio de los Arrayanes y para su construcción fue preciso derribar un pabellón opuesto a la torre de Comares. Este hecho, que ha sido objeto de crítica y polémica, hay que contextualizarlo en su época: El Palacio de Carlos V no significó tanto la destrucción de parte de la Alhambra como la garantía de supervivencia del resto. En unos tiempos en que lo más habitual era la destrucción total de palacios y templos de los pueblos sometidos, la sensibilidad de los reyes cristianos ante la belleza incontestable de la Alhambra supuso la necesidad de disfrutarla desde dentro y, por ende, de conservarla.



Patio circular del palacio de Carlos V.



Remate renacentista de la Giralda.

Hernán Ruiz. A raíz de un terremoto ocurrido en 1365 se perdieron las antiguas esferas originales de cobre que coronaban la torre (ver apuntes del Islam), que fue sustituida por un sencillo campanario. Posteriormente en el siglo XVI se añadió el *cuerpo de campanas*. Este cuerpo, a cargo del arquitecto cordobés Hernán Ruiz, fue encargado por el cabildo catedralicio con un *remate en forma de estatua que representa la Fe*.

El siguiente cuerpo que tiene encima del de campanas es el *cuerpo de las azucenas*, que cuenta con cuatro jarras de azucenas de bronce, una en cada esquina. Y encima de este existe otro cuerpo más de arquitectura renacentista formado por el cuerpo de carambolas, cuerpo de estrellas cúpula y cupulín y sobre éste la estatua de la Fe. Los elementos decorativos son los tradicionales del estilo renacentista italianizante.



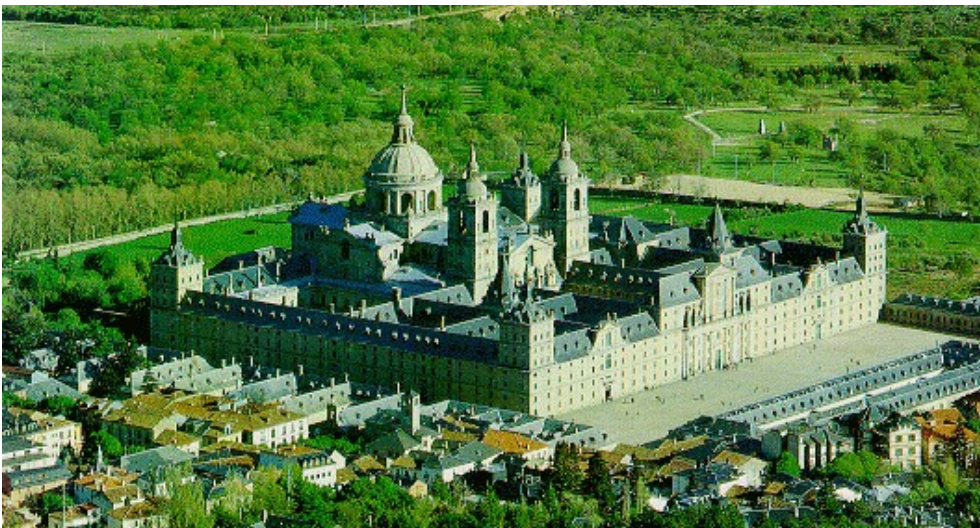
Estatua de la Fe Victoriosa.

Originalmente este era el nombre que tenía la figura de la Fe de más de 4 m de altura (7 con el pedestal) que corona el minarete de la catedral de Sevilla y fue instalado en 1568. Fue fundida en bronce entre 1.566 y 1.568 por Bartolomé Morel, quien utilizó un modelado, probablemente de Juan Bautista Vázquez el Viejo, siguiendo un dibujo del pintor Luís de Vargas, inspirado en modelos clásicos y renacentistas (ver Donatello).

El nombre de Giralda proviene de los giros que se producían en la figura con los cambios de viento, pues hace las veces de veleta. Con el paso del tiempo, ese nombre pasó a denominar al propio minarete, conociéndose la figura como el Giraldillo.

- **Herreriano.**

- Tercer tercio del siglo XVI
- Sobriedad, no tiene decoración, sólo elementos arquitectónicos.
- Grandiosidad.
- Símbolo del Imperio Español.
- Llamado así por su creador, Juan de Herrera.
- Principal edificio El Escorial.



El Escorial

Situado junto al monte Abantos en la Sierra de Guadarrama, este monumental complejo fue mandado construir por el rey Felipe II para conmemorar la victoria de San Quintín el 10 de agosto de 1557 sobre las tropas de Enrique II, rey de Francia y para servir de lugar

de enterramiento de los restos de sus padres, el emperador Carlos I e Isabel de Portugal, así como de los suyos y los de sus sucesores.

La planta del edificio, con sus torres, recuerda la forma de una parrilla, por lo que tradicionalmente se ha afirmado que esto se hizo así en honor a San Lorenzo, martirizado en Roma asándole en una parrilla y cuya festividad se celebra el 10 de agosto, esto es el día que tuvo lugar batalla de San Quintín, de ahí el nombre del conjunto y de la localidad creada a su alrededor.

La planta parece estar basada más bien en las descripciones del Templo de Salomón del historiador judeo-romano Flavio Josefo, modificadas por la necesidad de adaptar esa idea a las necesidades del programa monástico y a las múltiples funciones que Felipe II quiso que albergara el edificio: panteón, basílica, convento, colegio, biblioteca, palacio, etc. Todo ello llevó a duplicar las dimensiones iniciales del edificio.

La obra dio comienzo, con la colocación de su primera piedra el 23 de abril de 1563. Encargada al arquitecto Juan Bautista de Toledo, que no pudo finalizarla al morir en 1567, pasando la dirección de la misma a **Juan de Herrera**, discípulo del anterior, quien la llevó a término en 1584, con tanto acierto que su obra dio origen a la denominada en arquitectura escuela herreriana.



Fachada principal del Escorial



Archivo de Indias. Sevilla. La *Casa Lonja de Mercaderes* de Sevilla, construida en época de Felipe II entre 1584 y 1598, sobre planos de Juan de Herrera. Los orígenes de este edificio se remontan a los comienzos del siglo XVI cuando se acentúan los enfrentamientos entre los mercaderes, que efectuaban sus transacciones en las gradas catedrales. Destaca la sobriedad del edificio, sin frontones y tan sólo con el adorno de jugar con la piedra y el ladrillo rojizo en sus fachadas.

PINTURA DEL RENACIMIENTO EN ESPAÑA: EL GRECO

- Llamado Domenico Theotocopuli, nació en Creta (de ahí su apodo) en 1541, muriendo en Toledo en 1614.
- Empezó pintando iconos (pintura religiosa griega que recuerdas las obras románicas)
- En Venecia aprende de grandes pintores de allí, que destacaban por los escorzos y el color.
- Figuras alargadas (misticismo español y religiosidad)
- Planos de color
- Atmósfera mágica.
- Se conoce este estilo como manierismo.



El Expolio. El Greco . El Cabildo encargaba en 1579 al Greco la que iba a ser su obra maestra en Toledo, para la Sacristía Mayor, donde se revisten los ministros de los oficios litúrgicos por ello se elige como tema el momento previo a la crucifixión, en el que Cristo es despojado de su túnica roja; un Cristo en el centro de la escena ofreciéndose sereno en un acto de sacrificio total; los sayones se disponen a quitarle su túnica y tiran de su muñeca, cuya mano se apoya sobre el pecho; el tumulto de la gente empuja a la figura de Cristo hasta nosotros, obligándonos así a participar del momento; en primer término las tres Marías extasiadas contemplan el madero donde se está preparando el clavo que va a taladrar los pies; en el ángulo inferior, sobre papel blanco, la firma del cretense en griego.

No hay perspectiva ni espacio, y todo gira en torno a la mancha roja de la túnica.



El entierro del señor de Orgaz 1569. Cuenta la tradición en Toledo que en 1327, cuando se trasladaron los restos del Señor de Orgaz desde el convento de los agustinos –próximo a San Juan de los Reyes- a la parroquia de Santo Tomé, el mismo san Agustín y san Esteban descendieron desde el cielo para con sus propias manos colocar el cuerpo en la sepultura, mientras que los admirados asistentes escuchaban una voz que decía “Tal galardón recibe quien a Dios y a sus santos sirve”. El cuadro representa las dos dimensiones de la existencia humana: abajo la muerte, arriba el cielo, la vida eterna.

En el cielo aparece Cristo Juez rodeado de la Virgen y San Juan Bautista en primer término y otros santos alrededor. El cielo (llamado rompimiento de gloria) está separado de la tierra por unas compactas nubes, rotas sólo por un ángel en escorzo (postura forzada) que lleva el alma del señor de Orgaz en forma de nube o humo. En la zona baja, San Esteban (sin barba ni mitra) y San Agustín (más viejo), sujetan el cadáver. El niño que lleva el cirio es Jorge Manuel, hijo del Greco, que tiene un papel con la firma de su padre. Los curas que ofician (con el libro y revestido) o con el alba, son de la época del Greco, no del señor de Orgaz, correspondiéndose con el encargante del cuadro. Los caballeros que asisten son todos retratos de contemporáneos del Greco, incluyéndose él mismo.