

BARROCO EN ESPAÑA

ARQUITECTURA

- Pobreza de materiales (ladrillo, yeso, madera...)
- Riqueza ornamental.



Plaza Mayor de Salamanca, Churriguera, teatral, llena de motivos decorativos, balconadas y espadañas.

- Exteriores: fachadas retablo.
- Interiores: yeserías, retablos, espejos, pinturas...



1

1. **Fachada del palacio de San Telmo**, Sevilla. Se presenta como un retablo, con hornacinas, santos, relieves vegetales y líneas quebradas.

2. Bóvedas de la iglesia de **Santa María la Blanca**, de Sevilla, cargada de yeserías (material pobre) para enriquecerla.

3. Retablo mayor de la iglesia de San Luís de los Franceses, Sevilla. De madera (material pobre, pero ricamente dorado, y enriquecido con espejos).

3

ESCULTURA

- Fundamentalmente religiosa: relieves (retablos) y bulto redondo (procesionales)
- Cuatro escuelas principales:

- Castellana

- Gregorio Fernández**

- Teatralidad suma, dramatismo y mucha expresividad (casi crueldad)
- Ropajes angulosos, como de papel.



Piedad, de Gregorio Fernández 1616. Presenta las características ya señaladas: pliegues angulosos (casi de cartón) dramatismo teatral y gran realismo en las heridas.



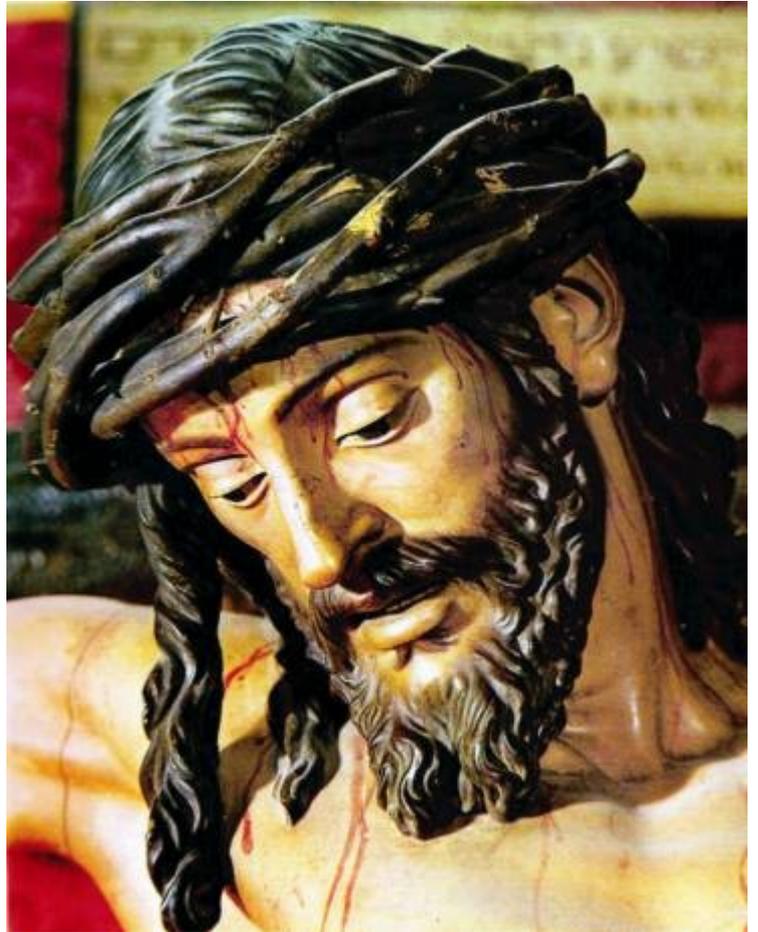
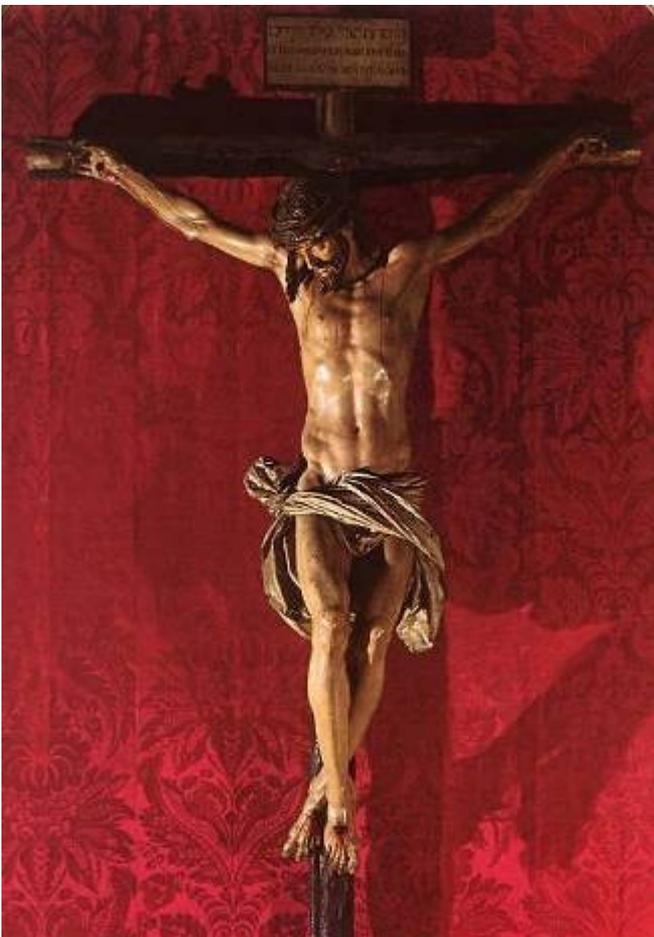
Cristo Yacente (1614) de el Pardo, tipo iconográfico creado por él y que repitió en otras ocasiones. El modelado del cuerpo de Cristo es perfecto, el realismo patético, con abundancia de sangre.

○ Sevilla

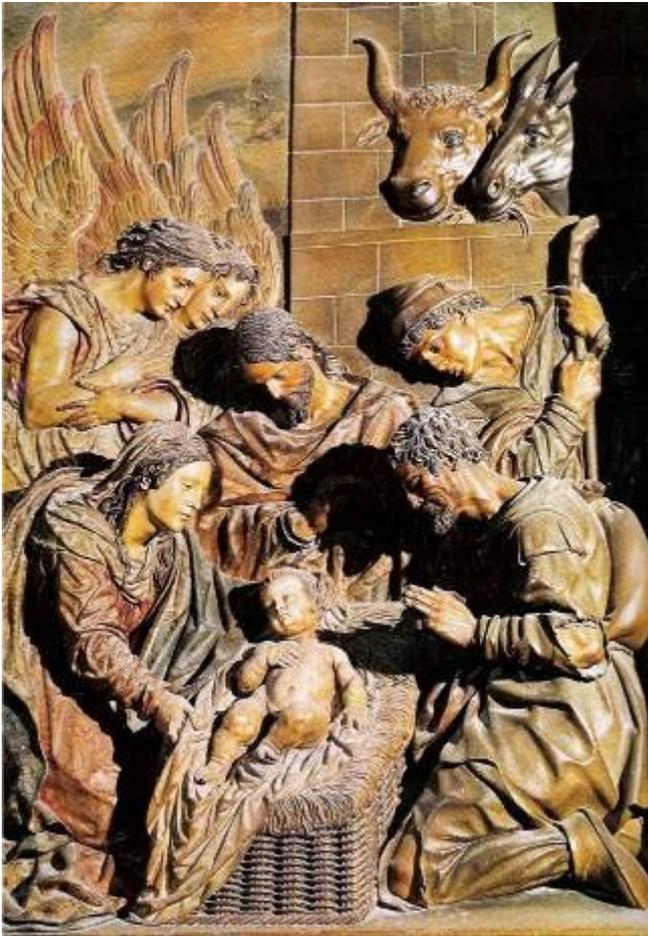
● Etapa clásica

● **Juan Martínez Montañés**

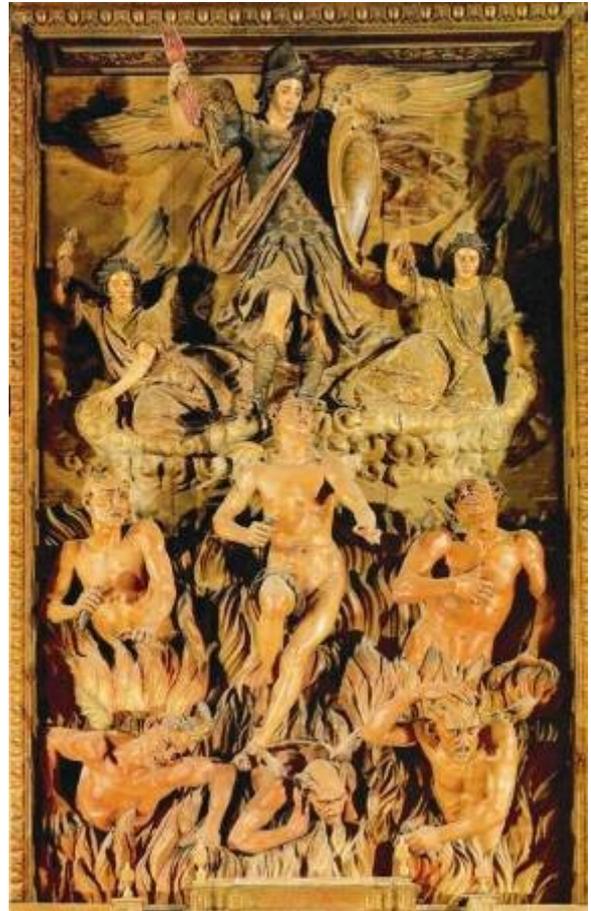
- Serenidad casi griega
- Enorme detallismo
- Trabajó sobre todo en retablos de iglesias y conventos, pocas imágenes procesionales.



Cristo de la Clemencia, 1606. Martínez Montañés. Encargado por el arcediano Mateo Vázquez de Leca, para su oratorio privado, hoy en la Catedral de Sevilla. En el contrato se dice, entre otras cosas *ha de estar vivo antes de haber expirado con la cabeza inclinada sobre el lado derecho mirando a cualquier persona que estuviese orando al pie de él como le está el mismo Cristo hablándole y como quejándose que aquello que padece es por el que está orando...* Fijado a la cruz con cuatro clavos, según visiones de Santa Brígida, destaca su **serenidad**, el **poco sufrimiento** y la **poca sangre**, el **detallismo delicado**, la perfecta anatomía y el sudario resuelto con elegantes pliegues.



2
3



1



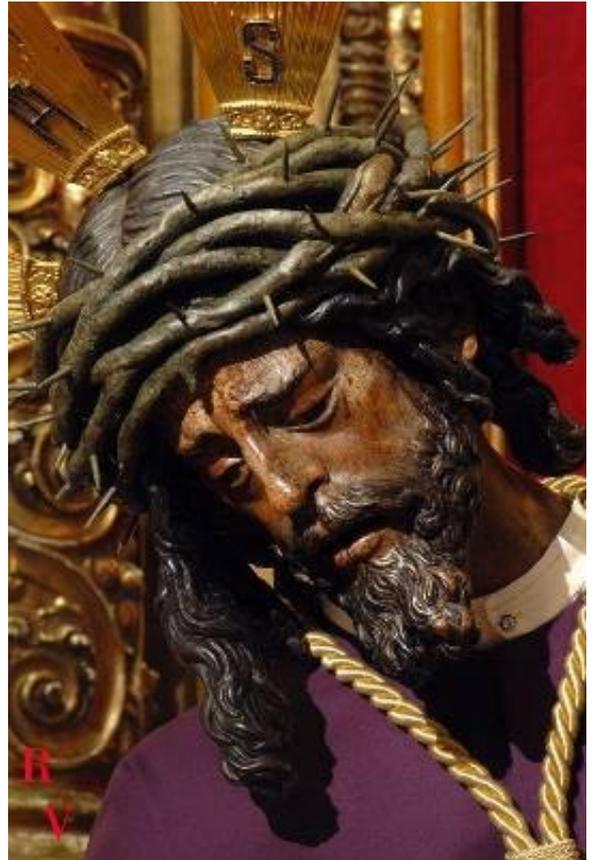
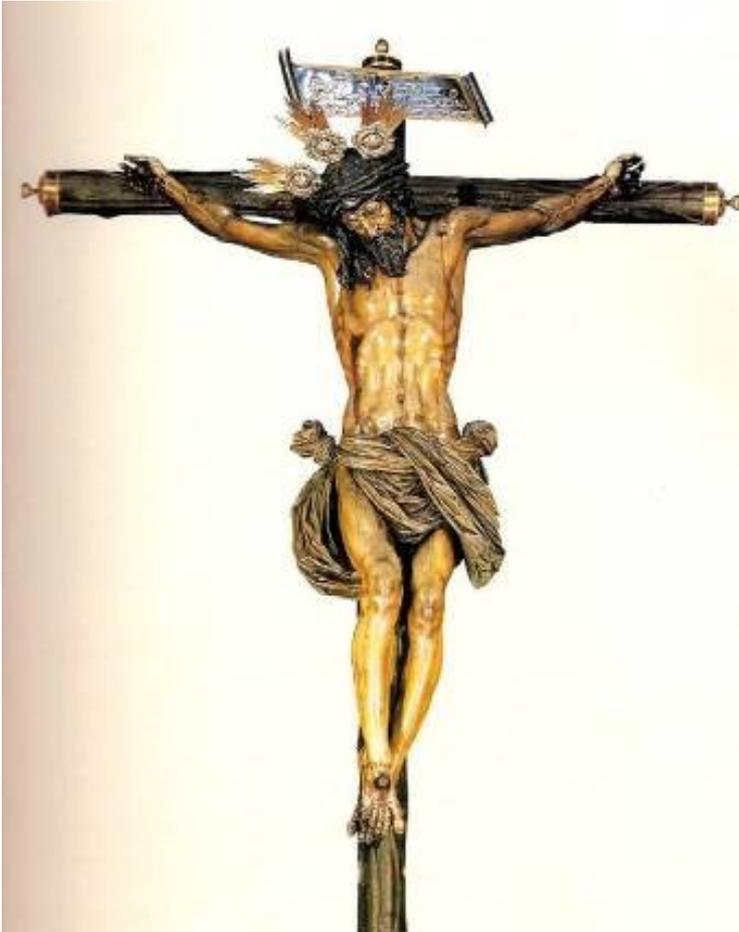
1. **Retablo de San Isidoro del Campo**, en Santiponce, de Montañés. En el detalle de la adoración de los pastores se aprecia el gusto por lo clásico, llena de serenidad, simetría... incluso los ángeles recuerdan las victorias clásicas.

2. **Retablo de San Miguel** en Jerez. Una de las obras finales de Montañés. Sigue con la simetría y el clasicismo en el cuerpo casi griego de los demonios.

3. **Jesús de la Pasión**. Única imagen de Montañés en la Semana Santa de Sevilla. Admirable todo el trabajo delicado en anatomía del rostro, manos y pies, o el cabello. Una vez más la **serenidad** se impone a la crudeza del tema.

•Juan de Mesa

- Discípulo de Montañés
- Detalles precisos
- Más dramático, más expresivo.
- Imágenes procesionales.



1

1. **Cristo del Amor**, 1618, Juan de Mesa. Compáralo con el Cristo de la Clemencia de Montañés. Verás que tiene mayor dramatismo, aunque sigue con el detallismo, y la perfección anatómica. mayor juego de luces en el sudario.

2. **Jesús del Gran Poder**, 1620. Detalles (espina en la ceja), simbolismo (corona de espinas como serpiente de los pecados). Dramatismo.

2



Cristo del Amor, 1618

Cristo de la Buena Muerte. 1620. En el llamado Cristo de los Estudiantes, Juan de Mesa se aparta del dramatismo que le caracteriza, acercándose más a su maestro Montañés en la serenidad y dulzura idealizada del rostro. Ello se debe a que esta imagen fue encargada por los jesuitas (sacerdotes cultos)

para meditar ante ella, y no por cofradías populares que pretendían mostrar el sufrimiento de Cristo para la salvación de la humanidad.

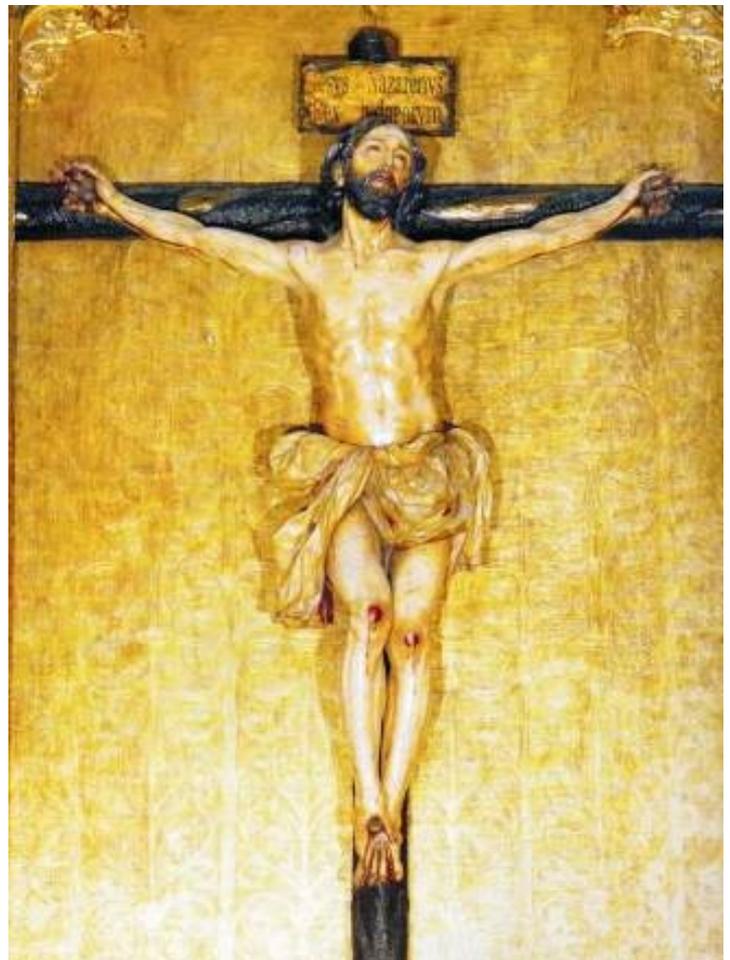
- Etapa de plenitud barroca

- Pedro Roldán

- Gran taller con muchos oficiales y aprendices.
- Instantánea fotográfica, poco detalle, mucho movimiento.
- Padre de Luisa Roldán, la Roldada (sigue su estilo, pero más detallista, más intimista y expresiva)



1



2

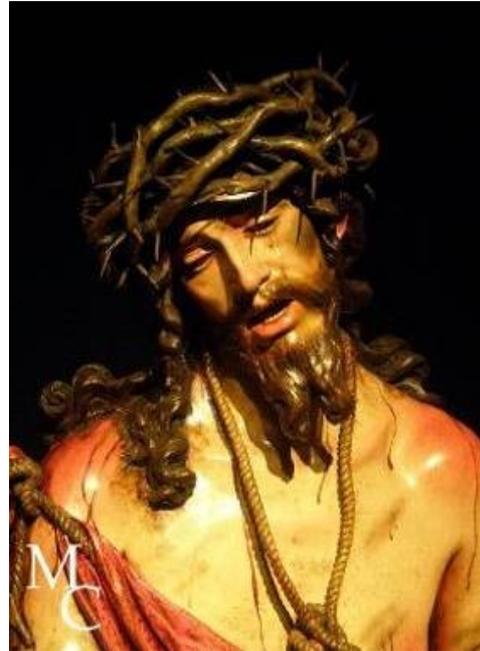
1. Retablo del **Entierro de Cristo**, en el Hospital de la Caridad de Sevilla (1670-1672) Emplea la técnica de grandes planos que producen contrastes y sombras. Lleno de movimiento congelado, dentro de un momento el cuerpo de Cristo parece que desaparecerá en el sepulcro, mientras todos los personajes (mayores del natural), muestran su tristeza.

2. **Cristo de la Expiración**, Écija (1680). Es como una instantánea de la tensión previa a la muerte, aunque con una dulzura en el rostro que más que dolor transmite tristeza. El sudario está trabajado también a grandes planos.



Paso del **Descendimiento**, en esta obra se enfrenta a un grupo que tiene visión desde todos los ángulos, y no sólo de frente. Como efecto barroco, la

imagen de Cristo oscila en la cruz, como si estuviese siendo descendido realmente y las vestiduras son reales. Este grupo compone quizá el mejor paso compuesto de la Semana Santa de Sevilla. Las figuras están tratadas a grandes planos, volviendo a la idea de instantánea fotográfica.



Primeros pasos del Niño Jesús, de la Roldada. Estos pequeños grupos de barro policromados llenos de detallismo y candor son característicos de la escultora, donde ya ha desaparecido la "santidad", para convertirse en escenas familiares y hogareñas.

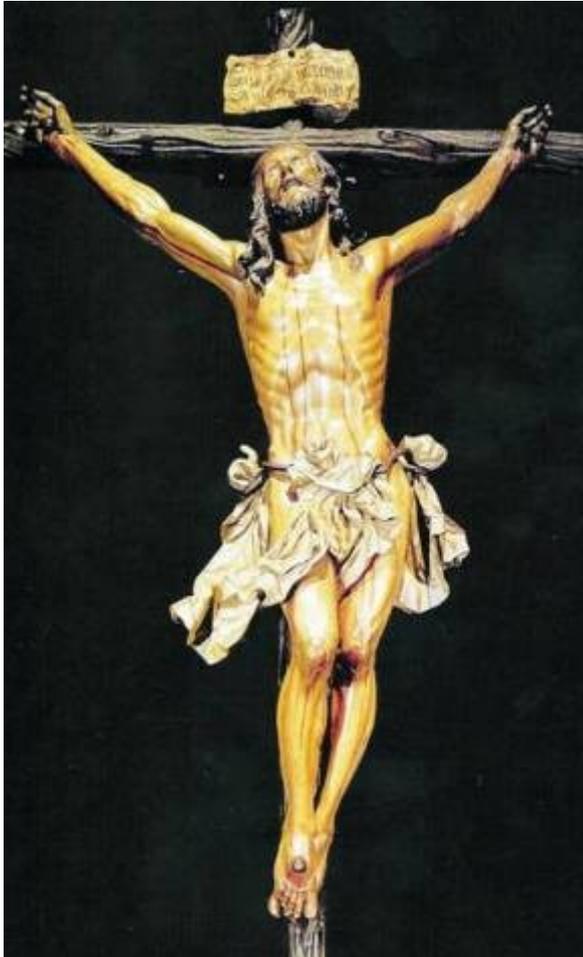
Ecce-Homo. La Roldada sigue los pasos de su padre en cuanto al estilo, aunque ella otorga más sentimiento a los rostros, siendo una característica la boca entreabierta que muestra



todo el interior.

•Ruiz Gijón

- Último gran barroco.
- Mucho movimiento y expresión.
- El Cachorro



Cristo de la Expiración. 1682. Esta imagen cierra el conjunto de los grandes crucificados del barroco. Muestra una instantánea fotográfica: Jesús expira, suelta su último aliento, poco después la cabeza caerá sobre el pecho. Los paños vuelan al viento, mostrando libre los dos costados. Su nombre popular “el Cachorro” puede provenir del bíblico “*cachorro del león de Judá*” o de ser el cachorro, es decir, el hijo en lenguaje muy popular, de la Virgen del Patrocinio, titular de su capilla. Existe la bella leyenda de que el autor vió morir a un gitano apodado el Cachorro de un navajazo y se inspiró para el rostro del crucificado.

- Granada y Murcia
 - En Granada Alonso Cano
 - En Murcia Salcillo

1



1. Inmaculada de Alonso Cano
2. Oración en el Huerto, de Salcillo.

2

