

NEOCLÁSICO

CONTEXTO HISTÓRICO

- Revolución Francesa (1789)
 - Declaración de los Derechos del Hombre
- Independencia de EE.UU (1776)
 - Enmiendas (Derechos civiles)
- Revolución Industrial
 - Aparece el proletariado
- Imperio napoleónico (1804)
- Guerra de la Independencia en España
- Primera constitución española (1812)
- Descubrimiento de Pompeya

ARQUITECTURA

- Nace en Francia
- Sigue los modelos griegos y romanos
- Uso del frontón, la columna y el friso.



Iglesia de la Magdalena, Paris 1806

- Uso de la cúpula con doble tambor

3.1. NEOCLÁSICO



Capitolio de Washington

- Uso de la piedra y el mármol en su color



Museo del Prado Madrid



Puerta de Alcalá Madrid



Ayuntamiento de Sevilla

ESCULTURA

- Imitación de las formas clásicas (griegas y romanas).
- Uso del mármol y el bronce en su color.
- Adaptación de héroes y dioses griegos o romanos a los retratos.



Thorvaldsen. Jasón. Inexpresividad en el rostro. Copia de modelos griegos (el doríforo). Tema mitológico.



Napoleón como Marte Victorioso. Antonio Canova. Bronce. Desnudo heroico copiado de esculturas clásicas, con el añadido del rostro de Napoleón.



Venus triunfante. Antonio Canova. Es el retrato de Paulina Borghesse, hermana de Napoleón y reina de Italia. Nuevamente la inexpresividad, la copia de modelos clásicos y el uso del desnudo en un retrato.

PINTURA

- No tiene el pintor referencia griega o romana.
- El dibujo está por encima del color.
- Luz homogénea y difusa.
- Cuerpos sin matices, como si fuesen estatuas de mármol.
- Escenografías estáticas, sencillas, equilibradas y geométricas.
- Temática mitológica e histórica.
- Principales artistas:
 - David:
 - Temática histórica.
 - Características puras del neoclásico (ya comentadas arriba)



David. **Juramento de los Horacios**. 1784. A partir de

esta pintura comienza a madurar el estilo de David. El tema fue leído como revolucionario, se exaltaba el pensamiento de los que se oponían a la monarquía. David ya estaba implicado en las ideas revolucionarias. Se exalta el tema de la virtud. La guerra entre Alba y Roma, ciudades unidas por vínculos de sangre, fue resuelta mediante el enfrentamiento de los tres hermanos Horacios, romanos, y los tres Curiáceos, albanos. El combate era a muerte. Uno de los Horacios logró vencer. En cambio, su victoria quedó ensombrecida por las lamentaciones de su hermana Camila, prometida con uno de los Curiáceos. El Horacio vencedor dio muerte a su hermana. Cuando los lictores lo apresaron, el padre de los Horacios salió en defensa de su hijo aludiendo a la **entrega a la causa cívica**. El joven Horacio volvió a ser aclamado como un héroe. Quiere dar a entender que el monarca no sólo es el privilegiado, sino que se exige la moralidad pública. David elige el momento del juramento y del compromiso. El poder político tiene que dar fe ante la colectividad. Los tres Horacios juran ante su padre que defenderán la colectividad. Las mujeres son las protagonistas del **drama**, ellas no empuñan la espada, pero ponen su alma para asumir su destino.



David, **Las Sabinas interponiéndose**

entre romanos y sabinos, 1799 La sabina Hersilia se interpone entre la lucha del romano Rómulo y del sabino, reclamando la paz. Los romanos habían raptado a las mujeres sabinas. Años después los sabinos van a Roma para vengar el hecho y recuperar sus mujeres. Para su sorpresa se encuentran con que sus mujeres han sido madres, y ellas, por su puesto, no quieren renunciar a sus hijos. Lo que primero había sido crimen, ahora había cambiado completamente.

Esta historia podría traducirse por el deseo de David de reconciliación de los franceses superando los desastres que había traído consigo la Revolución. La pintura fue entendida como lo que era: **un nuevo emblema de pacificación**. En primer término se desarrolla la escena principal, formada por figuras que parecen inmóviles, como congeladas para la eternidad. Estas figuras expresan la tensión contenida de la lucha. En cambio, en el segundo plano asistimos a figuras en tensión y pleno dinamismo, que se pone de manifiesto en los ojos extraviados de los caballos y exageraciones de sabinas.



David: **La muerte de Marat** 1793. David adoptó la tarea increíblemente difícil de convertir un terrible crimen en arte eterno. Jean- Paul Marat, dirigente revolucionario, sufría una enfermedad de la piel que le obligaba a realizar la mayor parte de su trabajo político en las sedantes aguas de su bañera. El 13 de julio de 1793, Charlotte Corday, una partidaria de la monarquía, consiguió entrar en su casa y matarle con un cuchillo de carnicero. En la mano sostiene aún el papel con el que Charlotte se introdujo en su apartamento. Allí se puede leer: "13 de Julio de 1793". De Marie Anne Charlotte Corday al ciudadano Marat: la terrible desgracia que tengo me da derecho a pedir vuestra amabilidad..." En oposición a este papelito traicionero, en la mesa improvisada en un cajón se puede leer el último despacho que había resuelto Marat: "dispondréis esta asignación para esa madre de cinco hijos cuyo marido murió en defensa de la patria..."

- Ingres
 - Gran dibujante y retratista
 - Comienza el gusto por lo oriental



Ingres. **La gran odalisca**. 1814 Este cuadro trata de un tema a caballo entre el Neoclasicismo y el Romanticismo. Ingres hace uso de él en una versión más reposada, sin el calor romántico y en aras del ideal de belleza femenino. La espalda se encuentra alargada de una manera antinaturalista idealista propio de Ingres

La figura se sitúa aquí a la izquierda del cuadro, cerrando la curvatura de la espalda la composición, equilibrándose a la izquierda con las curvas de un cortinaje.