

ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX

CONTEXTO HISTÓRICO

- Grandes variaciones socio-políticas, económicas y culturales.
- Creación de nuevas necesidades urbanas y de comunicación.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Variedad de propuestas arquitectónicas.
- Uso de nuevos materiales.
- Difusión de nuevas técnicas constructivas.

PRINCIPALES TENDENCIAS

- **Eclecticismo o historicismo**
 - Interés por las formas de otros lugares y épocas.
 - Se construye en estilos anteriores, pero con funcionalidad actual.
 - A estos estilos antiguos se les llama neo (neogótico, neorrománico, neobarroco...)



Parlamento de Londres, 1835 Charles Barry Enorme edificio neogótico, adaptando a la maquinaria política el estilo de las catedrales. Destaca la famosa torre del Big Ben. Su nombre hace honor al primer encargado de la construcción del reloj, Benjamin Hall, y se refiere a la gran campana de 13 toneladas que marca la hora de los apresurados londinenses desde 1862.



Plaza de España, Aníbal González 1929 Tiene forma semicircular (200 metros de diámetro) que simboliza el abrazo de España y sus antiguas colonias y mira hacia el río como camino a seguir hacia América. Está decorada con en ladrillo visto, mármol y cerámica dándole un toque **neorrenacentista y neobarroco** en sus torres. Fue la obra más costosa de la exposición. El canal que contiene es cruzado por 4 puentes que representan los 4 antiguos reinos de España. En las paredes encontramos una serie de bancos y ornamentos de azulejos que forman espacios alusivos a las 48 provincias españolas (están colocados en orden alfabético); en ellos se representan mapas de las provincias, mosaicos sobre hechos históricos y escudos de cada capital de provincia. Este historicismo sevillano, vino en llamarse **regionalismo**, con multitud de ejemplos en la ciudad.



Pabellón Mudéjar (Parque María Luisa, Sevilla)



Antigua sede de Telefónica, P. Nueva. Sevilla

- **Arquitectura del Hierro**

- Fusión de arquitectura e ingeniería.
- Uso masivo del hierro, hormigón y cristal.
- Pretensión de creación de grandes espacios diáfanos: estaciones de tren, pabellones para exposiciones.
- Creación de infraestructuras: puentes.
- Prescinde de lo decorativo para destacar la estructura.



Sala de lectura de la Biblioteca Nacional de París, de Latouste. 1878 Destaca por los enormes espacios diáfanos, no conseguidos hasta este momento.



Palacio de Cristal, Ricardo Velázquez Bosco 1887. Levantado con motivo de la *Exposición de las Islas Filipinas*, celebrada ese mismo año, así como el estanque que tiene a sus pies, era un invernadero, llamado entonces estufa fría. Actualmente es sala de Exposiciones. Esos palacios de cristal surgen a partir del construido en Londres para la Exposición Universal de 1851, hoy desaparecido. (Siguiente figura) y que impuso un modelo



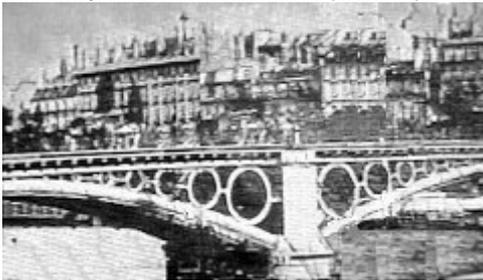
posteriores.

edificado en todas las exposiciones



Puente de Triana

(Realmente se llama de Isabel II) 1852 No hay ninguna duda de que los autores del puente los ingenieros franceses Ferdinand Bernadet y Gustav Steinacher, mas que se inspiraron, copiaron descaradamente el puente de Carrusel de París.



Puente Carrusel de Paris (desaparecido)



Esta torre fue realizada por Gustave Eiffel para la Exposición Universal de París de 1889. Desde que su proyecto fue aceptado recibió todo tipo de críticas y comentarios adversos. Algunos que se decían especialistas se dedicaron a demostrar que era matemáticamente imposible realizar una torre tan esbelta y llegaron a fijar como límite de altura los 228 metros, a partir de los cuales aseguraban que se vendría abajo. La torre alcanzó 300 metros de altura y con su esbeltez intentaba rivalizar con las más prestigiosas construcciones del pasado. Ya desde el inicio de las obras, no faltaron especialistas y matemáticos empeñados en demostrar su seguro derrumbamiento cuando se alcanzaran los 228 metros de altura. Por otro lado, el 14 de febrero de 1887 las páginas de "Le Temps" publicaron un manifiesto titulado "Protesta de artistas", en el que se rechazaba su proyecto según los argumentos siguientes: "Escritores, escultores, pintores y amantes apasionados de la belleza hasta ahora intacta en París, venimos a protestar con todas nuestras fuerzas y con toda nuestra indignación en nombre del gusto francés despreciado y en el nombre del arte y la historia francesa amenazados, en contra de la erección en pleno corazón de nuestra capital de la inútil y monstruosa torre Eiffel. ¿Hasta cuándo la ciudad de París se asociará a las barrocas y mercantiles imaginaciones de un constructor de máquinas para deshonorarse y afearse inseparablemente? Pues la torre Eiffel, que ni siquiera la comercial América querría, es, no lo dudéis, la deshonra de París. Todos lo sienten, todos lo dicen y todos lo lamentan profundamente, y no somos más que un débil eco de la opinión universal, tan legítimamente alarmada". Estaba previsto en sus comienzos la destrucción de la torre metálica después de la Exposición Universal, sin embargo tras unas pruebas de transmisión radiofónica efectuadas por la armada francesa antes del proyecto de demolición, salvaron finalmente la torre.

• La Escuela de Chicago

- Se desarrolla en el último tercio del siglo XIX.
- Arquitectura funcional en altura: el rascacielos.
- Chicago era una ciudad de madera, que había crecido mucho en los últimos tiempos. Un incendio la destruyó casi completamente en 1871, por lo que desde esta fecha hasta 1900 hubo una verdadera fiebre edificatoria.
- Se sustituyó la madera por el hierro, y aparecen los ascensores.



Almacenes Marchall 1877 Richardson. Desaparecido hoy, es considerado el primer rascacielos.



Home Insurance 1885 W. Le Baron Jenney. Realmente el primer rascacielos, con sus doce plantas.

- Con estos precedentes, nacerán los futuros rascacielos